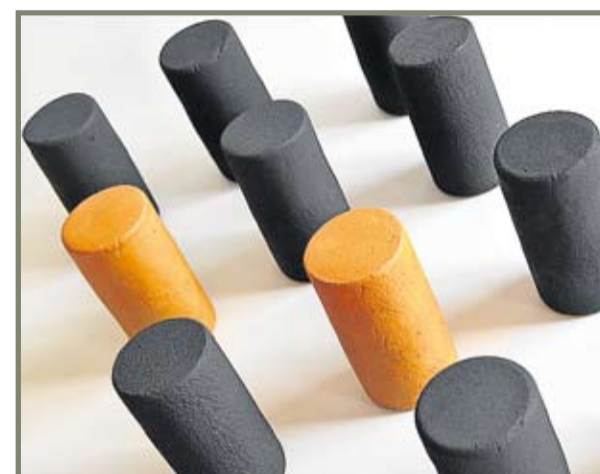


‘LA PASTA’, PASIÓN POR LA CERÁMICA ARTÍSTICA

Este proyecto colectivo integra a creadores de diversas nacionalidades y estilos artísticos en torno a un lenguaje expresivo común: la transformación del barro



Una exposición heterogénea con el sello de 18 autores

La muestra del colectivo ‘La Pasta’ está integrada por obras de 18 creadores: Sonia Abollo, Marisa Alves, Xela Area, Marc Brocal, Ángela María Crespo, Juana Fernández, Andreina Franceschi, Ainara Garay, Cristina Guzmán Traver, Joao Lourenço, Arítides Martín, Salvador Pardo, Luis Plaza, Joaquim Pombal, Lourdes Rodríguez, Magdalena Rodríguez, Estefanía Sánchez y Lourdes Zapata. Esta heterogénea exposición que se puede ver en el Manolo Safont de Onda aglutina los movimientos principales del arte cerámico contemporáneo y es una fuente de sorpresas y de deleite para los visitantes.



Sobre estas líneas, un detalle de la aportación creativa de la autora Cristina Guzmán Traver. A la izquierda, vista de otros trabajos de los 24 que integran esta exposición coral que inició su andadura el pasado 7 de octubre en el Pazo da Cultura de Pontevedra.

A principios de julio se instaló en el Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda la exposición *La Pasta*, que recoge las aportaciones sobre cerámica de artistas con diversas concepciones del arte de España, Portugal y Sudamérica.

La idea de llevar a cabo esta propuesta grupal surgió hace dos años en el encuentro internacional de Cerámica Contemporánea de Pontevedra. Desde entonces, cada uno de los 18 creadores plasmaron en sus respectivas obras su visión de la arcilla y sus diferentes pastas. En suma, la exhibición ofrece al visitante gran va-

Esta interesante colección itinerante va a darse a conocer próximamente en Sevilla o en la Bienal de Aveiro (Portugal)

riedad de ideas y formas en la transformación del barro.

En algunos trabajos se juega con las formas, en otros con el color, existen otros que evocan la sensualidad o poesía, pero todos ellos aglutinan unas connotaciones de gran sentimiento y amor por el arte cerámico.

Las 24 obras que conforman la exposición de *La Pasta*

han adoptado una forma de presentación itinerante a través de un recorrido geográfico por diferentes puntos de España y Portugal.

Hasta la fecha, y antes de su llegada a Onda, la muestra ha sido exhibida con éxito en el Pazo da Cultura de Pontevedra, en el Museo de Málaga, en la sala de exposiciones de la ACC de Barcelona, o en la feria Cerco, en Zaragoza.

Después de su permanencia en la localidad castellanense hasta el 31 de agosto, *La Pasta* tiene previsto aterrizar en la Bienal Internacional Cerámica Artística de Aveiro (Portugal), a partir de octubre; en Dos Hermanas (Sevilla), desde el 17 de noviembre; y, posteriormente, en Valencia.

Las obras permanecerán expuestas al público en Onda hasta el próximo 31 de agosto

Este recorrido artístico itinerante puede visitarse hasta el 31 de agosto en el Manolo Safont de Onda, de martes a viernes (de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas). Los sábados, domingos y festivos permanecerá abierto al público de 11.00 a 14.00

y de 17.00 a 20.00 horas. Completa la exposición un catálogo, el segundo volumen de la colección ‘Ceramistas contemporáneos del Museo’, con textos del director del Manolo Safont, Vicent Estall, o del ceramista Arcadi Blasco.