

Una finestra al mar



Crística Guzmán Traver

“El mar sempre ha estat aquí com a sinònim de llibertat, de reivindicació i de vida, sempre ens ha recordat que l’espai és infinit, que la llibertat és total i que hem de continuar lluitant pels nostres somnis, utopies i per tot allò que val la pena lluitar, sense conformar-nos ni rendir-nos davant d’una societat com més va més aliena a la seva pròpia realitat...”

Textos: Antonio Mateo Montañés

Una finestra al mar

L'escultora d'Aldaia Cristina Guzmán, ens torna amb la seva obra a un món en estat pur, aliè a les seves injustícies ni als seus problemes. Compromesa amb la societat en què viu, ens planteja temes, qüestions, dubtes, sentiments i, sobretot, esperances. Amant de la ciutat, però sempre conscient del seu component humà i davant d'una realitat injusta, desigual i especulativa, prefereix crear ciutats com a paisatges escultòrics, on la societat aconsegueixi gaudir de tots els seus petits racons, sense diferència entre classes ni barris.



Una finestra al mar

Les seves obres són finestres que parlen per si soles i al mateix temps són símptoma de desitjos realitzables. Encara creu que és possible un món millor i intenta manifestar-ho en la seva producció artística. Per a ella no hi ha tema menor, ni reivindicació sense resposta, les seves formes emergeixen de les mans en contacte directe amb els materials intentant transmetre quan les executa els seus estats d'ànim.

Una finestra al mar



Una finestra al mar

El procés creatiu d'aquesta escultora comença des del mateix moment en què decideix els materials amb què treballa. Cristina Guzmán crea els materials amb què s'expressa. Ella és coneixedora que no es transmeten les mateixes sensacions amb la superfície llisa d'una porcellana que amb les rugositats d'un refractari. A més de triar l'argila, suport amb què estableix el diàleg creatiu, té en compte el comportament d'aquesta matèria durant la seva utilització i les condicions amb què ha d'arribar al procés final.



Una finestra al mar



Artista que, al mateix temps de crear, intenta calcular les fórmules de les seves terres i esmalts com a mitjà d'expressió i potser per això no cessa d'experimentar amb noves tècniques i materials, de la mateixa manera que continua cercant en el seu interior sentiments, crits i anhels que vol expressar a través de les seves obres.

Una finestra al mar

El coneixement tècnic és indispensable per a la recerca del seu llenguatge personal. La tècnica s'aprèn, però no és prou per a fer creacions que, a més de posseir el concepte subjectiu de bellesa, ens transmeten una idea, un contingut, en última instància un objectiu. Guzmán ho aconsegueix.



Una finestra al mar

Filla del món mediterrani, el reivindica com a estil de vida, de cultura i de societat. Les seves obres, amb un clar component de la cultura de la vella mar, ens tornen a un estat primitiu de l'home, sempre en contacte amb aquest Mediterrani present en totes les seves obres, que ens fa lliures, ens ompli d'esperança i ens impulsa a un món utòpic però just.



Concepció artística que busca la ruptura, en constant lluita contra la societat moderna que s'oblida de la seva pròpia condició humana per a lliurar-se a la deshumanització més creixent.

Una finestra al mar

En algunes de les seves obres realitza formes totalment tancades en el difícil intent de contenir els somnis, tant privats com col·lectius. Són obres estàtiques, com volent detenir el temps en un moment donat, aturar-lo per tornar, una vegada controlats els somnis, a iniciar-lo en un acte d'alliberament d'aquests. És, un cop més, un posicionament i una crítica social, elements constants en l'obra d'aquesta artista.

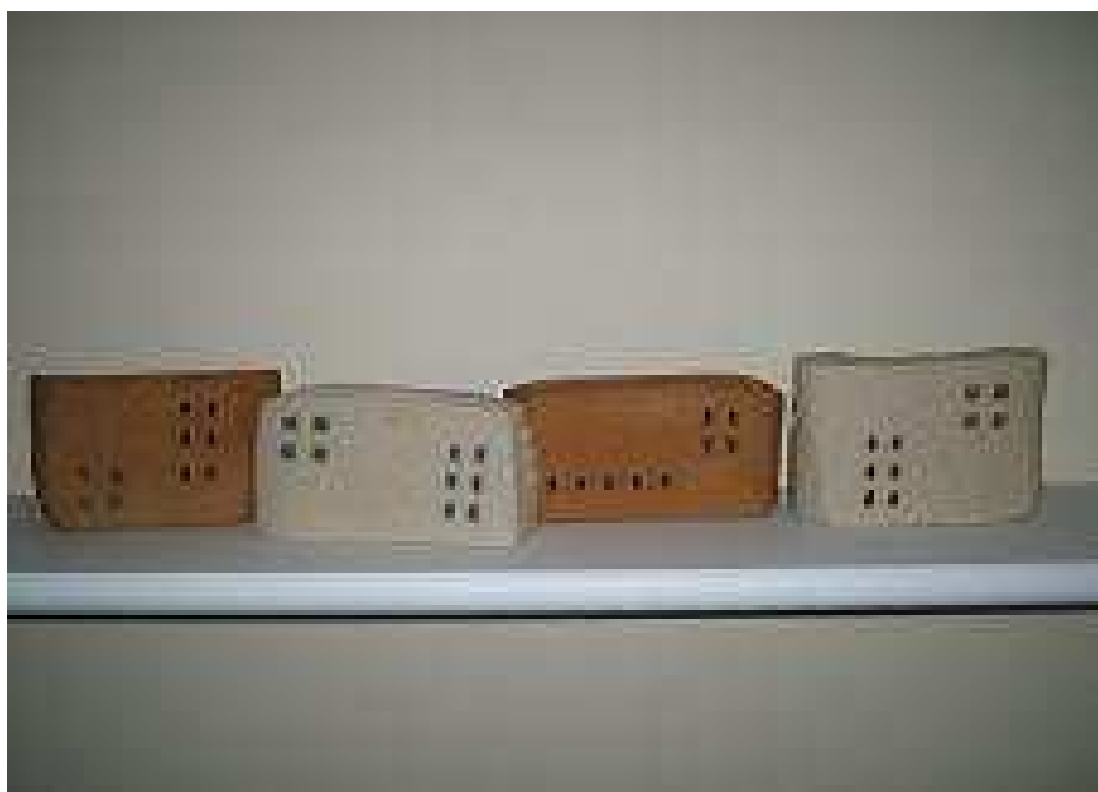


Una finestra al mar

Però si intentem introduir-nos en la seva obra, no són composicions tancades, sinó que exigeixen de l'espectador una col·laboració, una complicitat, en un intent d'introduir-se en l'obra, des de tots els punts de vista possibles, i intentar treure'n el nombre més gran de conclusions. És una lloança a la subjectivitat de l'art i de les seves interpretacions. Són obres en què les parts no s'inclouen com a components en una síntesi i no tenen aquesta unitat encarnada en l'objecte, ha de ser el subjecte qui, per mitjà d'un treball contemplatiu, elabori aquesta unitat.



Una finestra al mar



Una finestra al mar



És un intent d'autoafirmació dels seus principis i dels que desitja per a tota la societat. Tractant aquests paisatges d'una manera elemental, si es vol abstracta, trista, severa, sense cap complement de color afegit, només el marró de la terra i algun petit toc del blanc, color amb el qual es continuen emblanquinant les façanes dels pobles de la conca mediterrània, organitza els propis espais urbanístics, potser en un moment en què l'artista necessita tornar als seus orígens més purs, moment de reflexió vital i artística.

Una finestra al mar



Una finestra al mar

És una escultura subjectiva, dels sentiments, en la qual a més d'una perfecta realització tècnica, es traspasa la barrera dels nostres sentits i ens porta al món dels nostres records, però no simplement amb la tasca d'enyorar temps millors, més humans; no és un art de la resignació, és un art de la lluita contínua, de reivindicació, en suma d'esperança. Observar les seves escultures produeix la mateixa sensació que obrir una finestra de cara a la mar i deixar que la brisa ens refresqui la ment. És un art que renova el panorama de l'escultura actual, amb aire fresc, combatiu i sobretot esperançador.



Una finestra al mar

Formació

1970/1975 Centre d'Arts i Oficis d'Aldaia.

1988/89 Ministeri de Treball Delineant Industrial

1999/2002 Societat Cultural El Grau Taller de Ceràmica, València.

2003 Escola d'Art i Superior de Disseny, Castelló de la Plana, Taller dirigit per Steen Kepp.

2004 Espacio Ceràmica, Gijón, curs dirigit per Gustavo Pérez i Vanni Gritti. Escola d'Art i Superior de Disseny, Castelló de la Plana Taller dirigit per Enric Mestre.

2005 Taller-Escola Ramon Fort, Llers (Girona) curs Coccions experimentals dirigit per Wally Hawes.

2007 Escola d'Art i Superior de Disseny, Castelló de la Plana, Seminari de porcellana dirigit per Maria Bofill.

Forma part del col·lectiu d'arts plàstiques de Benicàssim "Beni-Art" i el grup "Mans de Dona" a València.

Premis i distincions

2001 Premi Manuel Valdés Comunitat Valenciana d'Altura (Castelló de la Plana).

2002 Premi adquisició a la II Biennal Martí Royo de Altafulla (Tarragona).

2003 Programa de difusió de les Arts Plàstiques de la Excma. Diputació de València. Seleccionada amb la modalitat d'Escultura.

2004 Premiada al VI Certamen d'Arts Plàstiques de la Fundació Vipren, Chiclana de la Frontera, Cadis. Programa de difusió de les Arts Plàstiques de la Excma. Diputació de València. modalitat Escultura.

Obres en col·leccions

Escultura ceràmica Xemeneia en la Fundació Bancaja de Sogorb (Castelló).

Obra, Atuellis negres a l'Ajuntament d'Altafulla (Tarragona).

Composició Pedrera en col·lecció privada.

Obra Enamorats en l'ONG Caravana por la Paz de Cadis.

Escultura Cova seductora a Chiclana (Cadis).

Composició Llibres (cinc elements) a l'Ajuntament de Paterna (València).

Paraula escrita en la Fundació Max Aub de Sogorb.

Escultura Ampolla habitable en la Fundació Bancaixa, Sogorb (Castelló).

Escultura Cap a l'horitzó a la Fundació Vipren de Chiclana (Cadis).

Obra Bessons a l'Ajuntament d'Altura (Castelló)

Exposicions individuals

MURPA, Museu de la Rajoleria, Paiporta (València).

Fundació Bancaixa, Casa Garcerán, Sogorb (Castelló).

Sala Claros dels Porxets, Sueca (València).

Coves de Batà, Paterna (València).

Sala Juan de Juanes de Bocairent (València).

Sala d'Exposicions de La Puebla de San Miguel (València).

Teatre Ideal, Torís (València).

II Edició d'Artalcora a l'Alcora (Castelló).

Centre de Canyada, Paterna (València).

Exposicions col•lectives (cal destacar)

Centre Cultural Provincial Les Aules, Castelló de la Plana. Museu d'Escultura Jacinto Higuera Santisteban del Puerto (Jaén). Galeria Pictograma, Castelló de la Plana. Ajuntament d'Altafulla (Tarragona). Mercat Vell de Sitges (Barcelona). Centre Social de Quart (Girona). Sala de Exposicions Caja Duero, Palència. Sala de exposicions del Palau de Congressos, Peníscola (Castelló). Conselleria de Cultura, Castelló de la Plana. Teatre Municipal, Benicàssim (Castelló). Fundació Dávalos-Fletcher, Castelló de la Plana. Museu de Ceràmica de l'Alcora (Castelló). Museu González Orea, Andújar (Jaén). Fundació Díaz Caneja, Palència. Casa de la Cultura, Quart de Poblet (València). Centre d'Estudis del Jiloca, Calamocha (Terol). Sala d'Exposicions de la Caixa Rural Sant Isidre, Castelló de la Plana. Galeria Galàctica, Castelló de la Plana. Sala d'Exposicions Caja España, Palència. Palacio de Villardompardo, Jaén. Galeria Benarab, Castelló de la Plana. Sala d'Exposicions del Castell de Peníscola (Castelló). Museu del Mar, Santa Pola (Alacant). Museu de Gavà, Gavà (Barcelona). Sala d'Exposicions del Casino d'Alacant. Europ'Art, Ginebra-Suïssa. Galeria Alba Cabrera, València. Galeria Armas51, Toledo. Kunststart, Bolzano-Itàlia.

Seleccionada

2000 II Concurs d'Art Manuel Valdés d'Altura (Castelló).

2001 XXI Concurs de Ceràmica de Quart (Girona). V Premi Nacional de Ceràmica Ciutat de Castelló. III Concurs d'Art Manuel Valdés d'Altura (Castelló).

2002 VII Concurs Nacional de Ceràmica Ciudad de Valladolid, Valladolid. II Biennal Martí Royo d'Altafulla (Tarragona). XI Premi Nacional de Ceràmica Creativa Ciudad de Palencia, Palència. Premi d'Escultura, Nambroca (Toledo). VIII Biennal d'Escultura, Martos (Jaén). Certamen d'Arts Plàstiques José Lapayese Bruna, Calamocha (Terol). LIX Concurs Nacional d'Art José Camarón, Sogorb (Castelló). XIV Premi Caja de Jaén, Certamen 2002, Jaén. Premi d'Escultura Victorio Macho, Palència. VIII Biennal d'Escultura, Quart de Poblet (València). VI Premi Nacional de Ceràmica Ciutat de Castelló, Castelló de la Plana. XIX Concurs de Ceràmica, Móra la Nova (Tarragona). IV Certamen de Pintura i Escultura, Fundació Vipren, Chiclana (Cadis). Biennal Internacional d'Escultura Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto (Jaén).

2003 XVII Concurs d'Escultura Pere Jou, Ajuntament de Sitges (Barcelona). XXIII Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora (Castelló). XII Premi Nacional de Ceràmica Creativa Ciudad de Palencia Palència. LX Concurs Nacional d'Art José Camarón de Sogorb (Castelló). XX Concurs de Ceràmica, Móra la Nova (Tarragona). V Concurs d'Art Manuel Valdés d'Altura (Castelló). V Certamen de Pintura i Escultura, Fundació Vipren, Chiclana (Cadis). Concurs Anual d'Arts Plàstiques, modalitat ceràmica de Majadahonda (Madrid). XVI Concurs d'Arts Plàstiques Miguel González Sandoval de Lora del Río (Sevilla).

2004 IV Biennal Internacional el Bàsquet a les Belles Arts d'Alcobendas (Madrid). XVIII Concurs d'Escultura, Pere Jou, Ajuntament de Sitges (Barcelona). IX Biennal d'Escultura, Martos (Jaén). LXI Concurs Nacional d'Art José Camarón de Sogorb (Castelló). VI Concurs d'Art Manuel Valdés d'Altura (Castelló). XVI Premi Caja de Jaén, Certamen 2004, Jaén. XIII Premi Nacional de Ceràmica Creativa Ciudad de Palencia, Palència. VI Biennal Internacional d'Escultura Antonio González Orea d'Andújar (Jaén).

2005 VI Certamen de Pintura i Escultura, Fundació Vipren, Chiclana (Cadis). XIV Premi Nacional de Ceràmica Creativa Ciudad de Palencia, Palència. Biennal Internacional d'Escultura Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto (Jaén). VII Concurs d'Art Manuel Valdés d'Altura (Castelló). LXII Concurs Nacional d'Art José Camarón de Sogorb (Castelló). Biennal de les Arts Plàstiques de Bunyol (València).

2006 IV Biennal Marí Royo d'Altafulla (Tarragona). VIII Certamen d'Arts Plàstiques de la Fundació Vipren, Chiclana (Cadis).

2007 XXVII Concurs Internacional de Ceràmica. l'Alcora (Castelló).



Una finestra al mar

una finestra al mar



www.cristinaguzman.com